

Nieuwsbrief nr. 6,
juli 2020



Museum Vaassen Historie

ADRES:
Dorpsstraat 73
8171 BM Vaassen

Het museum is gevestigd
op de eerste verdieping,
boven lifestyle winkel Fifty8.

De toegang is gratis!

Voor scholen en groepen
kunnen rondleidingen met
deskundige begeleiding
worden verzorgd, ook
buiten de reguliere
openingstijden. De kosten
bedragen 50 euro per
groep. Afspraak per e-mail
of via één van de
bestuursleden van het
museum.

TELEFOON:
0578-623456
(alleen tijdens
openingstijden)

E-MAIL:
info@vaassenhistorie.nl

Bezoek onze website!

Ga naar:

www.vaassenhistorie.nl

Postadres:

G.J. van Peurseem
(secretaris)
Hommelbrinkstede 111
8171 JA Vaassen.



Museum Vaassen Historie

75 JAAR VRIJHEID



wij zijn weer open



Museum Vaassen Historie

VANAF 4 JULI ALLEEN OPEN OP ZATERDAG
VAN 11.00 TOT 16.00 UUR.



Luchtbescherming in Vaassen

Auteur: Gerrit Kamphuis

De luchtbeschermingsdienst moest maatregelen nemen om de burgers te beschermen tegen luchtaanvallen. Er werd door het ministerie van Binnenlandse Zaken een aantal gedragsregels opgesteld. Eén van die maatregelen was het luchtalarm: bij nadering van vijandelijke vliegtuigen begonnen sirenes te loeien. In 1938 werden in Nederland de eerste verduisteringsoefeningen gehouden. Na de Duitse inval in Polen, september 1939, werden in de steden schuilkelders gebouwd, en kwam rondom de steden luchtdoelgeschut te staan.

VAASSEN. Als onderdeel voor de geheele gemeente Epe had Maandag j.l. van 8¼ uur tot 10 uur n.m. te Vaassen een verduisteringsoefening plaats. In deze oefening werden tevens de verschillende onderdelen der luchtbescherming te Vaassen ingeschakeld, zoodat we de brandweer, de opruimingsploeg, den gasdienst, den verplegingsdienst en de politie goed werk zagen verrichten. Over het algemeen kan gezegd worden, dat de Vaassensche burgerij haar woningen en bedrijven goed had verduisterd. Eenige waarschuwingen moesten wel gegeven worden, doch de algemeenen indruk was, dat de bevolking de oefening begrijpt en met ernst aan het weislagen heeft medegewerkt. Opgemerkt dient te worden, dat de door het dorp passerende auto's in het algemeen nog te veel licht voerden.

Artikel uit Nieuws en Advertentieblad van 24 november 1939

Luchtbeschermingsdienst

In 1939 werd officieel de Luchtbeschermingsdienst (LBD) opgericht, een organisatie waarvan het personeel uit vrijwilligers bestond; tijdens de bezetting werd het personeel uitgebreid met ambtenaren. De LBD had tot taak de burgerbevolking te wijzen op de gevaren van luchtaanvallen, en op de maatregelen die de burgers zelf konden nemen om de risico's te beperken.

Verduistering

Een belangrijke taak van de dienst werd na mei 1940 het controleren van de verplichte verduistering. Waar een bombardement had plaatsgevonden konden LBD-leden eerste hulp bieden en assisteren bij het blussen van branden.

In de bezettingstijd gingen de LBD'ers 's nachts de straat op om te controleren of de burgers zich aan de verduisteringsvoorschriften hielden. Steden en dorpen moesten helemaal donker zijn, om te voorkomen dat ze als herkenningspunten voor geallieerde vliegtuigen zouden dienen.

Eerste hulp

Na een luchtaanval moest de LBD eerste hulp bieden; men beschikte over EHBO-kisten, brandslangen, helmen, gasmaskers en herkenningstekens (een metalen plaatje met daarop de letters LB, dat met riempjes op de bovenarm kon worden bevestigd).

Voor verzetsmensen bleek het handig om lid te zijn van de Luchtbeschermingsdienst. Het lidmaatschap bracht met zich mee dat je 's nachts de straat op kon, wat bijna aan alle andere burgers verboden was.

Naar aanleiding van Anjerdag, 29 juni 1940, werden in juli 1940 alle joodse leden uit de LBD gezet. Eerder al hadden joodse LBD-leden te horen gekregen dat ze 'niet meer hoefden te komen'. In een speciaal formulier hadden de LBD-leden in juni moeten opgeven of ze al of niet joods waren. Bijna alle betrokkenen vulden die eerste 'ariërverklaring' in. De Amsterdamse dominee dr. J. Eykman was een van de weinigen weigeraars.

De afdeling Vaassen van de Ned. Vereeniging voor Luchtbescherming bestond net voor de oorlog uit voorzitter R. Westman, secretaris N. Mulder ten Kate, penningmeester J. Berkhoff, leden G. Horstman, E.J. Eggink en J.W. Nijdeken. Gedurende oorlog werd de dienst uitgebreid met o.a. dokter Schermers, van Vemde, Timmer, Rijken, Labberton en Kamphuis. Hoofd van de luchtbeschermingsdienst in de gemeente Epe was de heer Zijlstra.



Kamphuis(ordedienst) en van Vemde(brandweer) 1944



Uitkijkpost op de openbare school

De eerste uitkijkpost in Vaassen was gevestigd op Daam's molen(destijds zonder wieken) Deze uitkijkpost voldeed echter niet aan de eisen; je kon er bij gevaar niet snel genoeg van af komen en er was geen ruimte om op het dak te lopen. Dus er werd een andere locatie gezocht en gevonden. De uitkijkpost werd gevestigd op het dak van de Dorpsschool aan de Dorpsstraat in Vaassen.



Daam's molen Vaassen



Openbare lagere school Vaassen

Anna Rijken schreef in haar dagboek nog een aardige anekdote hierover:

Vader heeft daar ook wel eens wacht moeten zitten samen met dokter Schermers. De dokter had een kistje sigaren bij zich. Vader mocht er iedere keer één van opsteken. De dokter had de hele tijd rekeningen zitten schrijven daar had hij anders geen tijd voor had hij gezegd.

Anna Rijken was de dochter van Jacobus Rijken, lid van de Luchtbescherming.

Tot het einde van de oorlog is de uitkijkpost hier gevestigd geweest.

In de loop van de oorlog sloten Westman en Labberton zich aan bij het verzet

Geraadpleegde bronnen

www.verzetsmuseum.org

Archief Frans Schumacher, Vaassen

Streekarchief Hattem-Epe-Heerde

Familiearchief Labberton, Vaassen



gekregen via "Van der Kwast/AH"



Maak kennis met de kunstenaar van deze werken in onze trapopgang.

azat malikov

De kunstenaar werd geboren in Tatarstan, een republiek in Rusland. Hij ging naar de kunstacademie in de hoofdstad Kazan. Na het afstuderen heeft Malikov veel gereisd en een aantal jaren geëxposeerd op prominente plekken in Kazan , Moskou en St.Petersburg. "Toch is mijn meest productieve en inspirerende tijd hier in Nederland", zegt Azat Malikov.

De kunstenaar kwam hiernaartoe omdat hij in zijn geboorteland niet in dienst wilde. "Na de kunstacademie kreeg ik de oproep, maar die weigerde ik steeds. Dat is best eng want uiteindelijk kan je daar zo een paar jaar de gevangenis voor ingaan. Maar voor een kunstenaarsgeest is het niet acceptabel. Ik ben innerlijk pacifistisch".

Tegen de stroom

Azat Malikov kon niet meteen als ondernemer aan het werk omdat hij nog geen verblijfsvergunning had. "Eigenlijk deed ik onmogelijke dingen omdat ik zo graag ondernemer wilde zijn". Hij schreef zich in en kreeg het voor elkaar. "Ik werkte wit met pasjes en alles, terwijl ik nog niet legaal was".

Op een van zijn kunstwerken staat de tekst 'Kunst is, kunst was en zal altijd weerstandbaar blijven tegen welke dictatuur of regime dan ook'. Als de Ommenaar het laat zien, raakt de tekst het hem weer. "Ik heb Rusland niet als een dictatuur beleefd. De sociale voorzieningen waren OK. Het had goede en slechte kanten. Toen ik in Nederland kwam voelde het als een dictatuur. De mensenrechten werden geschonden. Ik werkte hard maar kreeg geen kinderbijslag voor mijn kind".



Donquichotterie

Drie jaar heeft Malikov in de rechtbank gezeten om voor zijn zaak op te komen. Dat kostte hem duizenden euro's. "Mij krijg je niet klein. Ze maakten me bang dat de marechaussee me van mijn bed zou lichten. Je weet toch dat je terug gaat, zeiden ze". Maar de kunstenaar werkte hard en vond dat hij niet zo behandeld mocht worden. "Onderbewust wist ik dat het me niet zou gebeuren. Het is een soort donquichotterie. Ik ben mezelf gebleven en mijn creatieve geest en de gemeenschap hebben me erbij geholpen".

Ommen

Azat Malikov huurt nu al zes jaar het oudste gebouw van Ommen uit 1751, die hij met de hulp van vrienden eigenhandig heeft gerestaureerd. In het witte pand heeft hij een art-studio waar je zijn kunst kan bekijken, maar waar hij ook workshops geeft en cibap-studenten begeleidt. Op de muur is de skyline van Ommen geschilderd. De liefde voor de kleine stad steekt hij niet onder stoelen of banken. "Ommen raakt je diep in het hart. Het is alsof je omringt wordt door een grote familie. Alles wat je ademt en beleeft heeft invloed op het werk. Ommen is de voedingsbodem van creativiteit".



De rode draad in zijn kunst wordt gevormd door bloemen, steden en portretten. Daarvoor gebruikt Malikov vooral het paletmes en olieverf.

Me and the Opera

Het meest recente olieschilderij van Azat is Me and the Opera. Het topstuk van 180×180 cm heeft de kunstenaar tussen tien uur 's ochtends en drie uur 's middags gemaakt. "Het kunstwerk is een tijdmachine naar dertig jaar geleden toen ik in mijn studententijd de staatsopera van Tatarstan Rigoletto zag". De onder de bevolking immens populaire opera van Giuseppe Verdi gaat over de nar Rigoletto en zijn door een onbetrouwbare minnaar bedreigde dochter Gilda. De kunstenaar uit Ommen schilderde de voorstelling met nostalgische gevoelens.

"Op mijn vijftiende werd ik aangenomen bij de kunstacademie om mijn productiviteit en dromen. De lessen waren zwaar omdat de docenten fanatiek zijn. Ze pakken je keihard aan. Het was bijna dwang. Ook al ging je huilen, je deed het toch". Ondanks dat, was het volgens Malikov de mooiste tijd van zijn leven. "De tsaren kochten in heel Europa kunst om van te leren. Die sfeer ruik je, daar tussen de grote meesters wil je zijn".



Geschenk aan Museum Vaassen Historie

Enkele maanden geleden kreeg het museum een schilderij aangeboden van de familie Mossink. Het schilderij was gemaakt door Herman van de Schepop die in 1925 samen met z'n vrouw Clara een drogisterij aan de Dorpsstraat opende, in het pand naast de latere winkel van Bernard Hullegie.

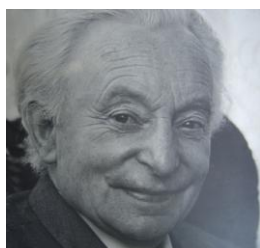
Op de vraag hoe de familie in bezit was gekomen van dit schilderij, was het antwoord dat vader Anton en zijn vrouw het gekregen hadden bij hun zoveel (?) jarig huwelijk.

Om meer te weten te komen over het echtpaar Van de Schepop bezocht ik jaren geleden Cecilia en Claire, dochters van Herman en Clara. Zij wonen in het huis aan de Parkweg, dat hun ouders lieten bouwen toen de drogisterij werd verkocht. Het interieur van de woning herinnerde aan hun vader, verschillende schilderijen van zijn hand vielen er te bewonderen.

Herman was namelijk in z'n vrije tijd een zeer verdienstelijk en enthousiast kunstschilder. Het gebruik van warme kleuren, verwerkt in landschappen en waterpartijen is opvallend. Dit zien we ook terug in het kleurrijk geschonken schilderij van kasteel Cannenburch. Het werk past goed bij de twee andere schilderijen van Van de Schepop die ook in het museum te bewonderen zijn.



Het geschonken schilderij, gemaakt in 1977



Oud-drogist Herman van de Schepop

Corona protocol Museum Vaassen Historie

De enige manier om te zorgen dat onze vrijwilligers op veilige afstand blijven van bezoekers, is door een specifieke ruimte voor vrijwilligers aan te wijzen: de vrijwilligers hebben de bovenruimte tot hun beschikking, de bezoekers kunnen de exposities in de benedenruimte bezichtigen.

De benedenruimte wordt voorzien van pijlen waarmee eenrichtingsverkeer wordt aangegeven. Omdat de routing als een 8 gezien kan worden, aangegeven met een hekje of koord, lopen de bezoekers automatisch de goede route. Ook komen er borden met de waarschuwing om de 1,5 meter afstand in acht te nemen.

Consequenties en acties:

- In de bovenruimte geen exposities gedurende de periode dat deze maatregelen van kracht zijn.
- Bij de trap: mensen die naar beneden gaan hebben voorrang op mensen die naar boven gaan.
- Desinfecterende handspray/gel beschikbaar voor iedereen die binnenkomt en voor vrijwilligers specifiek.
- Posters met de huis- en coronaregels.
- Posters bij de toegangsdeur en bovenaan de trap.
- Geen toiletgebruik voor bezoekers.
- Geen koffie/thee etc. voor bezoekers.

Het bestuur:



Mededelingen bestuur

Het museum was lange tijd gesloten vanwege de coronacrisis, maar vanaf zaterdag 4 juli is het museum weer toegankelijk voor publiek, voorlopig echter alleen op zaterdag.

Omdat een groot deel van onze suppoosten in de risicogroep viel en dus niet beschikbaar kon zijn, werd er een oproep geplaatst. Maar liefst 8 personen hebben zich voor de functie van suppoost aangemeld en daarnaast nog 2 bestuursleden. We hoeven u niet te vertellen dat we met deze aanmeldingen aangenaam werden verrast. Het museum is voor bezoekers en personeel coronaproef gemaakt. Er zijn duidelijke instructies zichtbaar en er is een looproute aangegeven.

Besloten werd om de tentoonstelling met betrekking tot 75 jaar Vrijheid in ieder geval te verlengen t/m 31 december 2020. Mocht de Stichting Vrijheid in de Gemeente Epe besluiten om geplande activiteiten van dit jaar naar volgend jaar te verplaatsen, dan doet ook Museum Vaassen Historie weer mee met haar expositie t/m donderdag 13 mei 2021.

De huiskamercultuuravond met oud-burgemeester Hans van der Hoeve moest vanwege corona worden afgelast, maar zodra de mogelijkheid er weer is om lezingen te houden pakken we de draad weer op en nodigen we Hans opnieuw uit.

Ook het schoolbezoek kon geen doorgang vinden, maar in het nieuwe schooljaar hoopt de werkgroep educatie weer klassen te kunnen ontvangen. De scholen kunnen zich via de site van Cultuurplein Noord Veluwe aanmelden voor een bezoek aan ons museum. Rechtstreeks aanmelden bij een van onze medewerkers kan natuurlijk ook.

Zaterdag 4 juli heeft het bestuur Gerard Scherbeijn in het zonnetje gezet vanwege zijn jarenlange werk als penningmeester voor het museum. Al vanaf het begin was Gerard betrokken bij het museum, maar nu draagt hij zijn taak graag over aan Klaas Limburg.





Wij stellen ons voor!



Kringloopwinkel Stilema: 'Eerste klas warenhuis met tweedehands goederen!'

Wat ruim 40 jaar geleden in Epe begon met een soort kleding wasserette en naaiatelier als werkproject voor burgers zonder werk (STI stichting LE leven MA met arbeidsloosheid), is nu uitgegroeid tot een groot professioneel en gecertificeerd kringloopbedrijf aan de Aalbosweg 41 te Vaassen.

Iedereen in de gemeente Epe en de omliggende dorpen kent de inzameldienst van Stilema. Het is hier een waar begrip, of het nu gaat om meubels, oud papier, glas en blik of de Besttas. Al jaren komt Stilema huis aan huis inzamelen. In 2015 is Stilema overgenomen door Circulus-Berkel en gaat de inzameling van de afvalscheiding via dit recyclingbedrijf. Uiteindelijk was ook Stilema een belangrijk onderdeel in het afvalcircuit en konden we daarom prima op elkaar aansluiten. Met deze fusie kunnen wij samen de burger nog beter van dienst zijn.

Ons doel en onze visie zijn we nooit uit het oog verloren, zodat er nu nog steeds mensen bij Stilema werken die op welke manier dan ook een afstand hebben tot de reguliere arbeidsmarkt. Stilema heeft voor elke doelgroep een passend werkaanbod. Dit kan een traject zijn om de arbeidsvaardigheden weer te ervaren en voelen dat je wordt gewaardeerd. Vanuit een dagwerkritme is het gemakkelijker solliciteren naar een baan, je hebt immers een referentie.

Ook kan het zijn dat een reguliere baan te hoog gegrepen was of dat men is afgekeurd. Dan is er ook voor die doelgroep passend werk. Mensen met een Wmo-indicatie kunnen hier ook aan de slag.



Na een intake kun je vrijwilliger worden en je ontvangt hier dan een vergoeding voor. Stilema heeft over de week verdeeld ruim 40 vrijwilligers en Wmo-medewerkers aan het werk. Het is een gezellig team, waar respect en waardering voor elkaar goed nagestreefd wordt. Stilema is van mening dat iedereen uniek is en een eigen werkprestatie heeft en is trots op alle medewerkers die trouw komen werken.

Iedere medewerker heeft ergens in de werkprocessen een plekje en is daar verantwoordelijk voor. Zo kan het zijn dat je helpt met het ophalen van meubels, het uitzoeken van kleding, het prijzen van goederen of het stylen van de winkel. Er is altijd wel wat te doen.

Daarnaast hebben we al jaren trouwe klanten en dat aantal is alleen maar gegroeid. Tijdens de verplichte sluiting van 8 weken vanwege de coronacrisis is het managementteam bij elkaar gekomen en heeft de interne verbouwplannen die al op papier stonden uitgevoerd.

Daarbij is steeds in gedachten gehouden dat de winkel voor de klant een beleving moet zijn van begin tot eind. Dit is volgens de klanten goed gelukt: Het ruime overzichtelijke en schone assortiment, de winkelroute die nu veel logischer is, de LED-verlichting die is aangebracht en de gedurfde kleuren op de muren, die maken dat de artikelen veel beter tot hun recht komen.

Daarnaast is de kledingafdeling omgetoverd tot een ware boetiek en is er veel meer meters aan modieuze kleding bijgekomen.

De elektra afdeling heeft een boost gekregen en er staan meestal 10 televisies met garantie te koop voor een leuke prijs.

De boekenafdeling is ook aangepast, zo staan de schrijvers op alfabetisch volgorde, is er meer verlichting en zijn er regelmatig acties zoals 4 boeken voor 1 euro!

Meubels zijn voor een leuke prijs te koop in onze meubelhal.

Huisraad staat door de hele winkel, dus wanneer de klant op zoek is naar iets speciaals, dan begint de speurtocht bij de voordeur. Want wie wil er nou geen speurtocht doen in de kringloop. Klanten zijn doorgaans langer in de winkel en dat maakt dorstig.

Stilema kringloop heeft daarom een koffiecorner voor een heerlijk kopje koffie, thee of chocolademelk (helaas op het moment van schrijven vanwege de corona nog gesloten).



En ondertussen terwijl u hier als klant geniet van al dat moois wat de winkel te bieden heeft, zijn de medewerkers achter de schermen druk bezig om de artikelen voor u schoon te maken, te repareren en te prijzen, een continu proces.

De Kringloop!

Mocht je na het lezen van dit artikel enthousiast zijn geworden om ons te bezoeken of dat je je misschien wilt aanmelden als vrijwilliger, kom dan naar de winkel. Wij zijn geopend van maandag t/m vrijdag van 9.00 tot 17.00 uur en zaterdag van 9.00 tot 14.00 uur.

Telefoon: 0578-572998 Volg ons ook op facebook: "Kringloopwinkel Stilema"

Stilema kringloop hoopt u nog jaren van dienst te kunnen zijn.



Bedankt dat Stilema hier in deze Nieuwsbrief een plekje heeft gekregen, inmiddels behoren wij na ruim 40 jaar ook tot de historie van Vaassen.

Wilt U als sponsor uw bedrijf ook eens nader voorstellen?

Laat het ons weten



Onderstaande sponsors maken het bestaan van Museum Vaassen Historie en de nieuwsbrieven mede mogelijk.

Wij danken ze daar hartelijk voor!

 Hans Kooijer Wijnhandel & Whisky speciaalzaak	 DRUKKERIJ MANUEL	 Kramer Elektrotechniek Specialisten in meedenken en uitvoeren	 Ligtenberg MAKELAARS	 Restaurant 't Hoetshuis
 Cafetaria Markzicht	 LIONS INTERNATIONAL	 GASTHUIS • PENSION Via Quidam	 NAAST Anne -eigentijds stijlvol-	 NOTARIAAT Ridderhof & Stelwagen
 auto&service van de Mars	 Pol BOUWMANAGEMENT	 PRINS BERNHARD CULTUURFONDS	 PROGRESS EUROPE	 Rabobank
 SCHIEVEN KEIZER GARANTIEMAKELAARS	 MEDISCH CENTRUM STELLENDEAM VAASSEN	 Triada woondiensten	 TIEMESSEN AUTOSCHADE VAASSEN	 autobedrijf de Snipperling
 AUTOSCHADEBEDRIJF STENEKER Autoschade, restylen en spuitwerk	 Stillewagt koeltechniek	 TIMMER BOUWBEDRIJF	 Installatiebedrijf Tiemens	 UNIVÉ Stad en Land
 ROYAL VAASSEN A Clondakin Company FLEXIBLE PACKAGING	 VAASAGUA	 V3 VAN BUSSEL MAKELAARS	 V. VAN LAAR Bouwbedrijf	 SCHOONMAAKBEDRIJF Van der Haar b.v.
 van Gortel Glas- en schilderwerken	 verax ACCOUNTANTS	 welkoop	 van TRIEST — makelaars —	 Z Auto Zweekhorst
 Aalberts Installaties	 inStyle	 't KAPPESSHUES	 CAFETARIA de Hoef	 KAPADOKYA