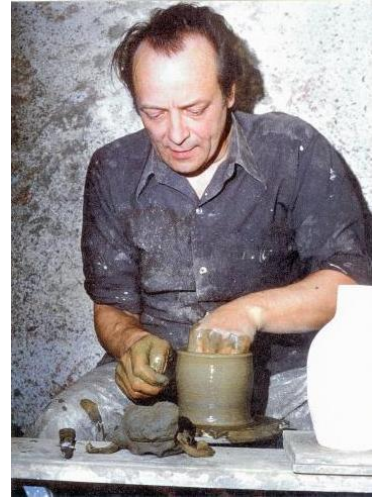


PAUL AKKERMAN (1926-1988)

Paul Maria Akkerman werd geboren op 3 januari 1926. Naast de ouders bestond het gezin uit vijf zonen en twee dochters. Paul doorliep de lagere school en de neutrale ULO te Vaassen. In 1942 zou hij naar het Seminarie in Apeldoorn gaan, maar die priesteropleiding werd verplaatst naar Ootmarsum. In maart 1944 kwam Paul weer naar Vaassen. Van 1946 tot 1948 ging hij in het kader van de politionele acties als vrijwilliger naar Nederlands-Indië.

In West-Sumatra en op Java hield hij zich vooral met tekenen en schilderen bezig, tussen de strijdende partijen. Hij kreeg daar les van een Chinese kunstenaar, wat bij zijn later werk af en toe herkenbaar is.



Terug in Nederland ontmoet hij Ada Hullegie. In 1948 ging Paul naar de Kunstacademie te Maastricht en werkte enige tijd bij de aardewerkfabriek De Sphinx. Omstreeks oktober 1949 woont hij te Epe en werkt enige tijd in het pottenbakkers-atelier van Frans Slot, de opvolger van de in 1948 overleden Chris Lanooy. Hier kreeg hij de geheime recepten van zijn latere, bijzonder mooie glazuren. In 1950 is Paul terug te Vaassen en is dan werkzaam op kantoor bij een garage. Op instigatie van zijn a.s. schoonouders volgt hij cursussen om les te kunnen geven bij het lager onderwijs. Vervolgens wordt hij onderwijzer op de school, waar zijn vader hoofd is. In 1955 trouwt Paul met Ada. Ze kregen drie dochters en een zoon. De eerste jaren woonden ze in het huidige pand van de D.A.-drogist in Vaassen, waar Paul een pottenbakkersruimte op zolder en een oven beneden in de keuken had. Zo ontwikkelde hij zich als een pottenbakker pur-sang. In 1962 heeft Paul een jaar lang op zaterdagen creativiteitslessen gegeven aan het Thomas à Kempis College te Zwolle. In die tijd verhuisde het gezin naar Jan Mulderstraat 39 in Vaassen. Van 1966 tot 1970 doceerde Paul zaterdags creatieve vakken aan het Seminarie te Apeldoorn. Vanaf 1968 gaf hij onderwijs in tekenen en handvaardigheid aan de neutrale MULO in Vaassen. In 1980 werd hij om medische redenen afgekeurd.

Niet alleen vóór, maar vooral ook ná 1980 hield hij zich intensief met pottenbakken bezig. In zijn atelier achter het woonhuis maakte hij o.a. veel vazen in allerlei vormen, maten en kleuren, schalen, (koffie- / thee-) serviezen, gedecoreerde bordjes, een schaakspel, kleine en grote beelden. Als Paul signeerde, deed hij dat meestal met *PMA* of *PA* met of zonder punt(en). Voor de begraafplaats De Wanenk vervaardigde hij een beeld met Christus aan het kruis. In 1985 maakte hij het standbeeld van Willem van Tongeren (1864-1942), een markante marskramer uit het buurtschap 't Loar, dat nog steeds bij de RABO-bank aan de Dorpsstraat te Vaassen te bewonderen is. In latere jaren vervaardigde hij ook tableaus van tegels, geglazuurde keramiek en hout. Behalve tekeningen, aquarellen en logo's maakte hij verder een klein aantal schilderijen, waarbij donkere tinten overheersten.

Tegen zijn zin moest Paul vaak serie-producties voor verenigingen maken of zich houden aan wensen van opdrachtgevers. Hij kon bijna nooit nee zeggen.

Paul was zeer veelzijdig, niet alleen vanwege zijn handvaardigheid, maar ook op het gebied van (kerk)muziek. Hij leidde verschillende kerkkoren.

Paul fietste graag en veel, niet alleen over de Veluwe en daarbuiten, maar vooral ook in zijn dorp, met bezoeken aan vele bekenden. Op 21 januari 1988 is Paul onverwacht overleden.